

Théâtre

Ombres

Marionnettes

*" Les
Trois Jumeaux
du Val d'Enfer...
ou l'avarice punie "*

Cie KESS'DONC
1 Place des écoles
86 160 GENÇAY
Tél: 06 27 75 11 21
cie.kessdonc@gmail.com
www.kessdonc.com

Pièce de
Jacques PREVERT
avec un acteur-marionnettiste

En quelques mots...

« *Les trois Jumeaux du Val d'Enfer... ou l'avarice punie* »

Pièce en un acte de Jacques PRÉVERT.

Un soir d'orage, un gentilhomme frappe à la porte d'un château pour y chercher refuge. Un vieillard revêché finit par lui accorder l'hospitalité contre une forte somme d'argent. Entraîné dans un jeu de dupe, cet avaricieux n'est pas au bout de ces surprises. Par cette « nuit d'horreur et d'orage » nos personnages vont basculer dans un monde tour à tour cauchemardesque et cocasse... où on ne sait plus qui manipule qui.

Une comédie malicieuse à la Prévert où marionnettes et jeux d'ombres se mêlent à un castelet inattendu et fantasque.

« *Les trois jumeaux du Val d'Enfer* » de Jacques PRÉVERT est tiré du recueil de pièces « *Le beau langage* », édition Folio Junior Théâtre.

Public : Tout public conseillé à partir de 6 ans.

Durée : 40 minutes

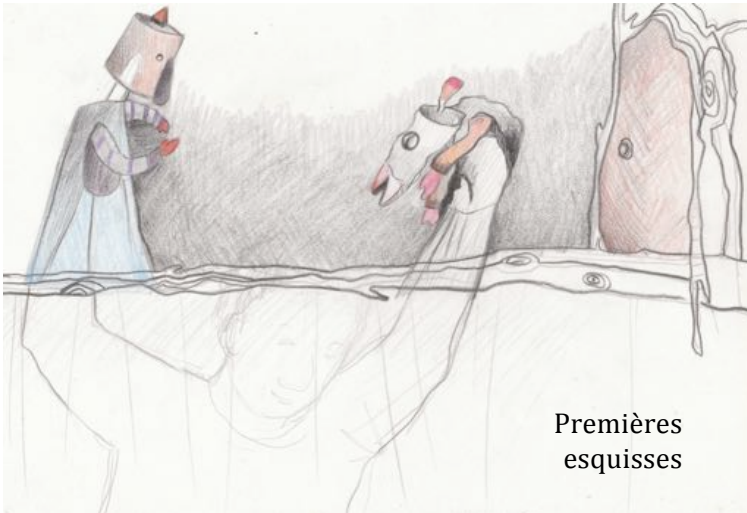
Le plus : actions de médiation culturelle autour du spectacle.



Sommaire

L'intrigue	2
Note de mise en scène par Christian REMER	3
Une farce poétique ouverte à tout public	4
Fiche technique, contacts	5
La tournée et les retours presse	6
La compagnie et l'équipe	6
Extrait de la pièce.....	7
Médiation culturelle et actions pédagogiques.....	8

L'intrigue :



Premières
esquisses

Un soir d'orage, un Gentilhomme frappe à la porte d'un château pour y chercher refuge. Un Vieillard revêché, finit par lui accorder l'hospitalité contre une forte somme d'argent. Avant de se coucher, le Gentilhomme commence le récit de la terrible légende « Des trois jumeaux du Val d'Enfer ».

Ces 3 beaux et jeunes hommes ont disparu dans l'abîme du Val d'Enfer un soir d'orage, semblable à celui-ci, parce qu'un vieillard cupide a refusé de les accueillir, car ils étaient pauvres.



**Le Vieillard : Pour l'amour de Dieu,
c'est facile à dire...**

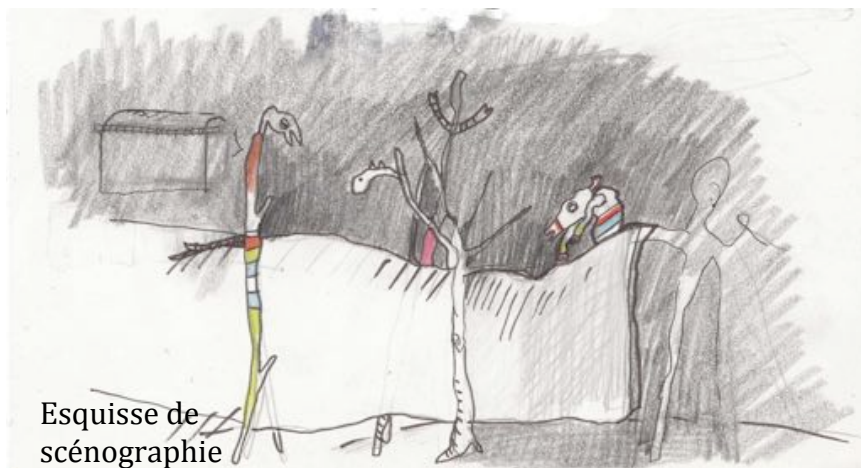
Le vieillard bien qu'ébranlé par ce récit va se coucher. Le calme semble revenir dans la demeure. Mais une ombre traverse en silence la pièce, quand on frappe encore à sa porte :

UNE VOIX : Ouvrez... ouvrez au voyageur égaré pour l'amour de Dieu... ouvrez.

Un autre Gentilhomme ressemblant étrangement au premier le prie de lui accorder le gîte !!! Le Vieillard perd pied et n'est pas au bout de ses surprises...

Note de mise en scène par Christian REMER

Cette courte pièce de théâtre écarte d'emblée les artifices et autres machineries qui alimentent le «théâtre actuel». C'est un jeu théâtral qui s'adresse, dans sa simplicité, à de jeunes spectateurs.



La mise en scène fait appel à un acteur seul en scène -conteur-manipulateur d'objets-montreur d'ombres-marionnettiste. Les personnages sculptés-bois formeront le reste de la distribution. Le travail de l'ombre accentuera l'effet du songe-conte de nuit. Une partie musicale diffusée en direct et des effets lumières servent les plans de la narration, et le jeu de l'acteur.

L'ensemble de ce spectacle, s'adresse à un public jeune pour une poésie-découverte de l'auteur-scénariste : Jacques PRÉVERT.



PROJET

Une farce poétique ...

Au fil de cette fantaisie « marionnettique », ce spectacle questionne le thème du passage de la frontière et de l'entre-deux : entre le réel et les rêves, entre les peurs fantasmées et le véritable danger, entre la raison et nos croyances superstitieuses. Avec ce texte on retrouve un J. PRÉVERT à la fois tendre et caustique qui interroge nos refus d'accueillir l'étrange avec l'étranger et nos générosités souvent bien calculées. Mais avec ce poète, la fraîcheur piquante de l'enfance pointe toujours son nez pour désarçonner avec un sourire nos indifférences de grande personne.

... avec théâtre, ombres et marionnettes...

Le jeu de dupe entre le Vieillard et le Gentilhomme s'exprime à travers la manipulation de marionnettes sculptures tandis que le drame des trois jumeaux est imaginé et développé par une mise en ombre fantastique et inquiétante.



Un cauchemar

... ouverte à tout



Un jeu de dupe

Spectacle jeune public et familial (conseillé à partir de 6 ans)

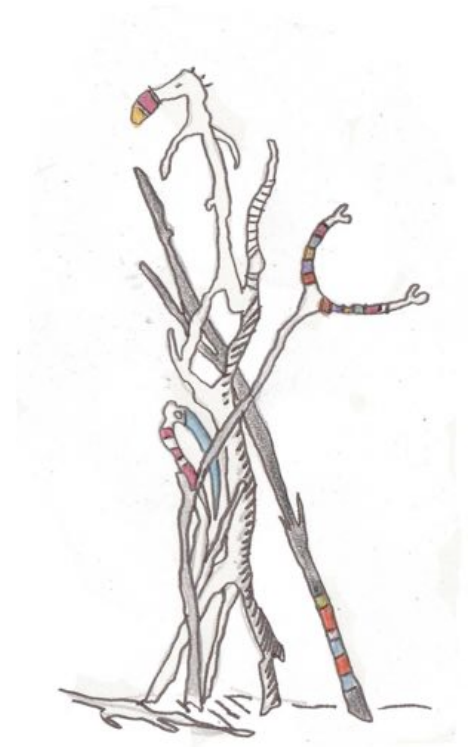
Les plus jeunes : Fascinés par cet univers scénique à la fois naturel et coloré, ils vibreront au jeu des marionnettes et du théâtre d'ombres.

Les plus grands : Captivés par l'intrigue, ils suivront amusés les circonvolutions de cette supercherie.

Les encore plus grands : Comment ne pas être séduit par un texte si finement ciselé ?

Fiche technique :

- **Espace scénique :**
 - Largeur 5m ; Profondeur 4m ; Hauteur 3,2m.
 - Occultation nécessaire de la salle
- **Jauge spectateurs :**
 - Salle équipée (scène ou gradin) environ 100 personnes.
- **Durée :** environ 40 minutes
- **Technique :** autonomie son et éclairage jusqu'à 50 spectateurs, (au-delà nous consulter).
- **Public : Tout public** (conseillé à partir de 6 ans)
- **Temps d'installation :** Montage : 2 heures ; Démontage : 1 heure.
- **Équipe artistique :** 1 acteur-marionnettiste, 1 technicien.
- **Administration :** contrat de cession de représentation.
- **Tarif :** nous consulter ou cf. devis ci-joint.



Contacts :

Cie KESS'DONC
1 Place des écoles
86 160 GENÇAY
Tél: 06 27 75 11 21

cie.kessdonc@gmail.com

Informations et clip vidéo disponibles sur
www.kessdonc.com

Spectacle en tournée : Plus de 120 représentations

Festival Daru-Thémpô (Ile de France), Festival art et Imaginaire (Gençay 86); Festival Podium Cré’art (La Puye 86) ; Salle Beauséjour (Châtelailon-Plage 17) ; La Grange au Loups (Chauvigny 86) ; Les aînés ruraux de la Vienne ; Prix Cétalire (au Blanc (36)- à l’occasion de la remise du prix.) ; nombreuses écoles, centres culturels, comités des fêtes (en Poitou- Charentes, Aquitaine, Limousin, Centre, Loire Atlantique...)

La presse en parle :

La Nouvelle République

...à la fois, conteur, manipulateur d’objets, montreur d’ombres, ce marionnettiste s’adresse directement à l’imaginaire du spectateur,

Centre Presse

Les Trois Jumeaux du Val d’Enfer, de Jacques Prévert, conte légendaire où se mêlent une part de rêve et une d’imaginaire (...). Le public a beaucoup apprécié.

Courrier français

La mise en scène s’appuie largement sur l’univers végétal des plasticiens qui ont travaillé à partir de bois flottés peints, créant une ambiance surréaliste que la lumière finit de sculpter. Un univers magique...

La Compagnie KESS'DONC

L’équipe du spectacle.

✓ **La création :**

Mise en scène : Christian **REMER**

Interprétation : Eric **CORNETTE**

Plasticiens : René **SOUCHAUD**, Emmanuelle **ZENATI**

Création sonore et musicale : Michel **PRATT**

Confection des costumes : Marie Laure **PROT**

Construction du castelet : Yannick **GUERIN**

Son projet :

Pourquoi il y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?

Rien qu’une compagnie de théâtre qui conjugue art de la marionnette avec le jeu de l’acteur et de son clown éclairé par une fantasmagories de l’ombre et de la lumière.

Rien que des SPECTACLES pour tout public et la jeunesse qui interrogent les enchantements de la vie avec humour, profondeur et légèreté.

"C’est notre propre lumière, et non notre obscurité qui nous effraie le plus.

Nous sommes tous voués à briller, comme le font les enfants." Marianne Williamson

Extrait de la pièce

Un vieillard habitant « un castel moyenâgeux » accorde, contre une forte somme d'argent, l'hospitalité à un Gentilhomme égaré dans la tempête. Celui-ci trouble le sommeil du Vieillard en racontant cette légende.

LE GENTILHOMME, *se retournant.*

À propos, mon cher hôte, connaissez-vous la légende ?

LE VIEILLARD, *réapparaissant.*

Quelle légende ?

LE GENTILHOMME

Mais la terrible légende des trois jumeaux du Val d'Enfer...

LE VIEILLARD

N'en parlons pas.

LE GENTILHOMME

Si... parlons-en... La connaissez-vous, oui ou non...

LE VIEILLARD

Heu... Non... c'est-à-dire... que..

LE GENTILHOMME

Vous l'avez peut-être oubliée, bon vieillard, laissez-moi vous rafraîchir la mémoire... Par une nuit d'horreur et d'orage semblable à celle-ci... Il y a une dizaine d'années...

LE VIEILLARD, *à part.*

Onze ans à la Saint Jean... *(il se signe).*

LE GENTILHOMME

Trois jeunes et beaux gentilhommes frappèrent à la porte d'une demeure solitaire...

LE VIEILLARD

Ce n'était pas ici...

LE GENTILHOMME

Ils allaient bouter les Anglais hors de France... et ils étaient eux aussi perdus dans la tempête... mais la porte resta close car les trois gentilhommes étaient pauvres... et la maison habitée par un vieillard cupide...

LE VIEILLARD

Quelle horreur *(il se signe).*

LE GENTILHOMME

La nuit était si noire qu'ils disparurent avec leurs chevaux, dans l'abîme du Val d'Enfer ; depuis c'est leurs gémissements qui se mêlent aux cris du vent.

LE VIEILLARD

Quelle horreur !...

LE GENTILHOMME

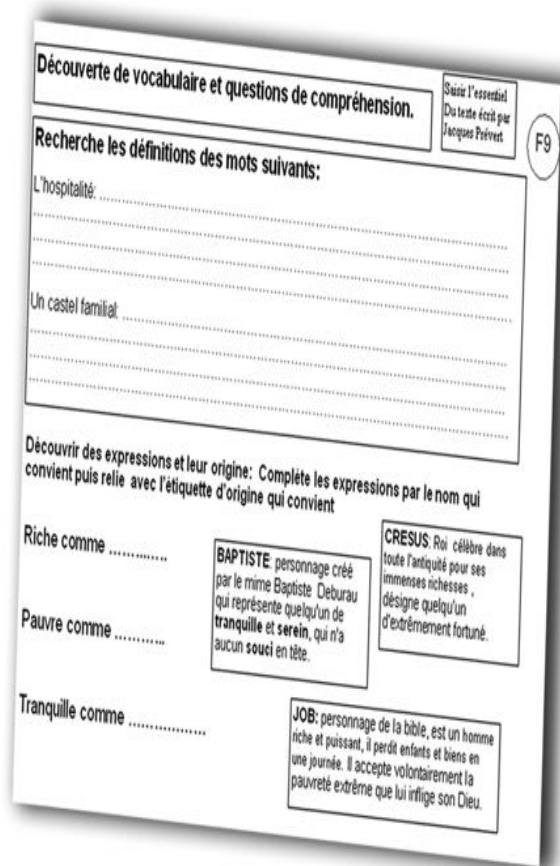
Vous l'avez dit, bon vieillard... quelle horreur... Mais le plus horrible c'est que la légende ajoute que par une nuit d'orage, semblable à celle-ci, les jumeaux tragiquement décédés dont les âmes se poursuivent dans la campagne désolée, se retrouveront tous les trois chez celui qui fut la cause de leur trépas...

Le vieillard pousse un cri d'épouvante.

LE GENTILHOMME

... et cette nuit-là le responsable de leur mort sera châtié comme il le mérite... Bonsoir, bon vieillard, et faites de beaux rêves...

Médiation culturelle ...



Autour du spectacle la compagnie peut proposer des actions de médiation culturelle sur les thèmes suivants :

- Le spectacle et ses coulisses.
- Découverte de l'histoire de la marionnette, ses techniques en rapport avec le théâtre.
- Jacques Prévert, auteur dramatique.
- La généalogie des personnages (Commedia dell'arte, Molière, théâtre antique...)

Pour les centres socioculturels, les centres de loisirs, les établissements d'accueil, les écoles, les instituts de formation...

- D'une session découverte jusqu'à la création et la mise en scène d'un spectacle de théâtre et de marionnettes.

La Nouvelle République

Deux après-midi autour des marionnettes ont été organisées [à l'école]. Eric Cornette (...) a pu montrer aux enfants de CP à CM2 les immenses possibilités d'expression qui peuvent exister grâce à ces petits personnages.

... actions pédagogiques.

La compagnie fait partie de la carte des ressources du CRDP de Poitiers.

Différentes actions adaptées à la tranche d'âge des élèves peuvent être mise en place dans le cadre scolaire, par exemple :

- **Un carnet pédagogique adapté aux cycles 2, 3 et le collège.**
- Présentation de l'œuvre et du spectacle.
- Initiation-découverte au théâtre de marionnettes
- L'art du spectacle, ses coulisses, ses métiers...

En fonction du projet, d'autres actions peuvent être élaborées avec l'équipe pédagogique.



Cie KESS'DONC
1 Place des écoles
86 160 GENÇAY
Tél: 06 27 75 11 21

cie.kessdonc@gmail.com

Informations et clip vidéo disponibles sur
www.kessdonc.com

